

2018년 1분기 경영 실적

스튜디오드래곤

2018. 4. 27



DISCLAIMER

본 자료의 재무정보는 한국채택회계기준(K-IFRS)에 따라 작성된 연결 기준의 영업실적입니다.

본 자료에 포함된 “2018년 1분기”는 본사, 자회사 및 관계사 등에 대한 외부 감사인의 회계감사가 완료되지 않은 상태에서 투자자 여러분의 편의를 위하여 작성된 자료이므로, 그 내용 중 일부는 회계감사 과정에서 달라질 수 있음을 양지하시기 바랍니다.

또한 본 자료는 미래에 대한 “예측정보”를 포함하고 있으며, 이는 과거가 아닌 미래의 사건과 관계된 것으로 회사의 향후 예상되는 경영현황 및 재무실적을 의미하고, 표현상으로는 ‘예상’, ‘전망’, ‘계획’, ‘기대’ 등과 같은 단어를 포함합니다. 회사의 실제 미래 실적은 불확실성으로 인해 “예측정보”에 명시적 또는 묵시적으로 포함된 내용과 중대한 차이가 있을 수 있음을 양지하시기 바랍니다.

2018년 1분기 경영 실적

TABLE OF CONTENTS

① 2018년 1분기 하이라이트

② 2018년 1분기 경영 성과

- 편성
- 판매
- 비용

③ 성장 전략

APPENDIX

1 2018년 1분기 하이라이트

WE CREATE NEW CULTURE



〈나쁜녀석들: 악의도시〉



〈화유기〉



〈마더〉



〈크로스〉



〈작은 신의 아이들〉



〈라이브〉



〈나의 아저씨〉

매출액

799 억원
(YOY +6.0%)

영업이익

107 억원
(YOY -23.7%)

영업이익률 13.3%

당기순이익

79 억원
(YOY -41.3%)

순이익률 9.8%

② 2018년 1분기 경영 성과

실적 요약

- ✓ 1Q18 편성(YoY +54.5%) 고성장 불구 판매(YoY -12.0%) 감소로 매출액 799억원, 영업이익 107억원 기록
- ✓ 2Q18 다양한 시청자 타깃·장르의 라인업(총 6편 예정) 및 해외사업 확대 → 시장 영향력 강화

매출액

단위 : 십억원



영업이익

단위 : 십억원



당기순이익

단위 : 십억원



2 2018년 1분기 경영 성과

편성

- ✓ 1Q18 제작편수 확대로 매출 전년 대비 +54.5% 성장(Captive 매출 고성장(YoY +64.0%))
- ✓ 2Q18 <김비서가 왜 그럴까>, <무법변호사> 등 장르 다양화 및 타겟 확장 → HIT RATIO 향상

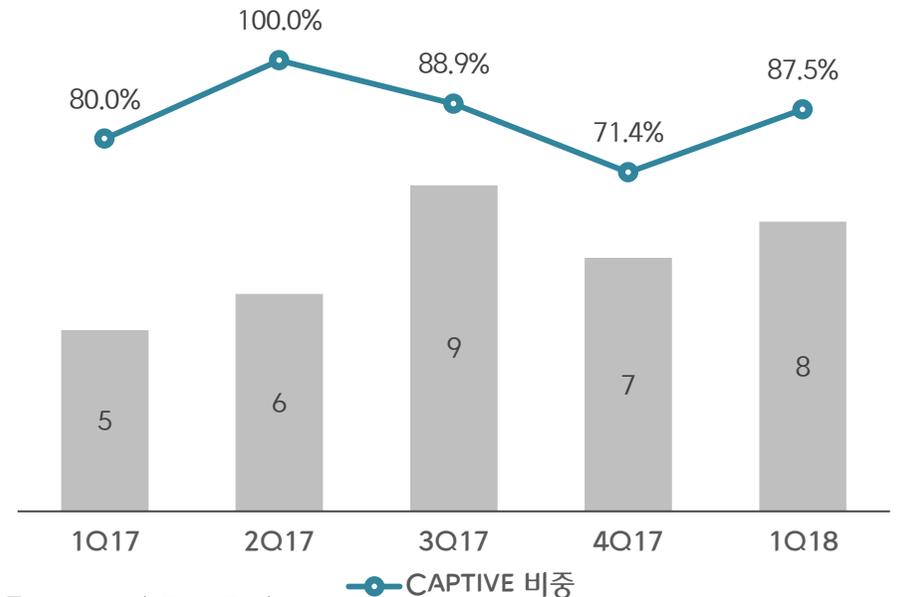
편성 매출

단위 : 십억원



제작 현황 주(1)

단위 : 편



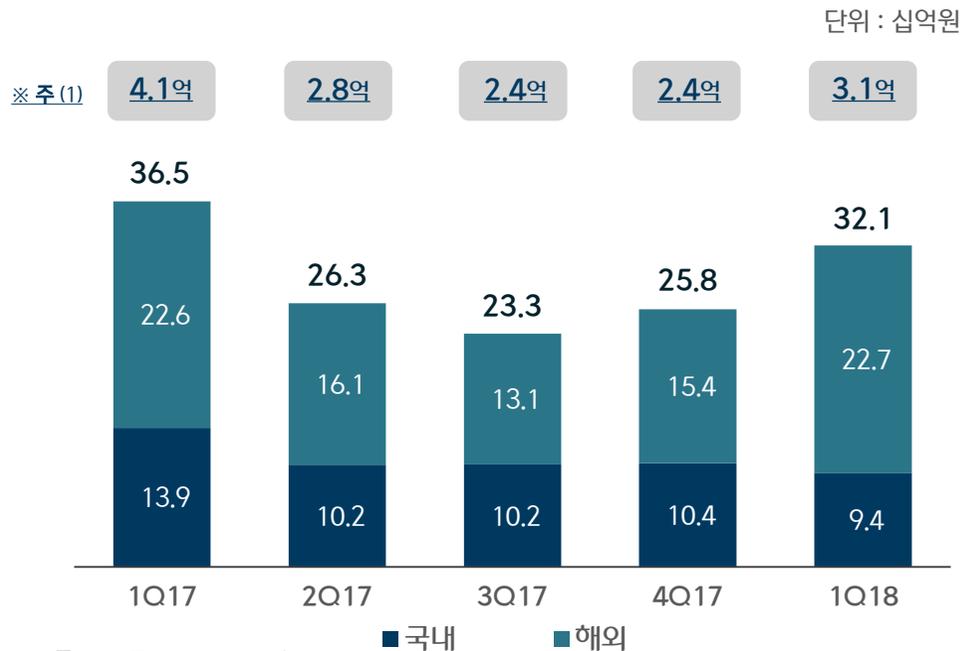
주 (1) 분기별 진행중인 작품 포함

② 2018년 1분기 경영 성과

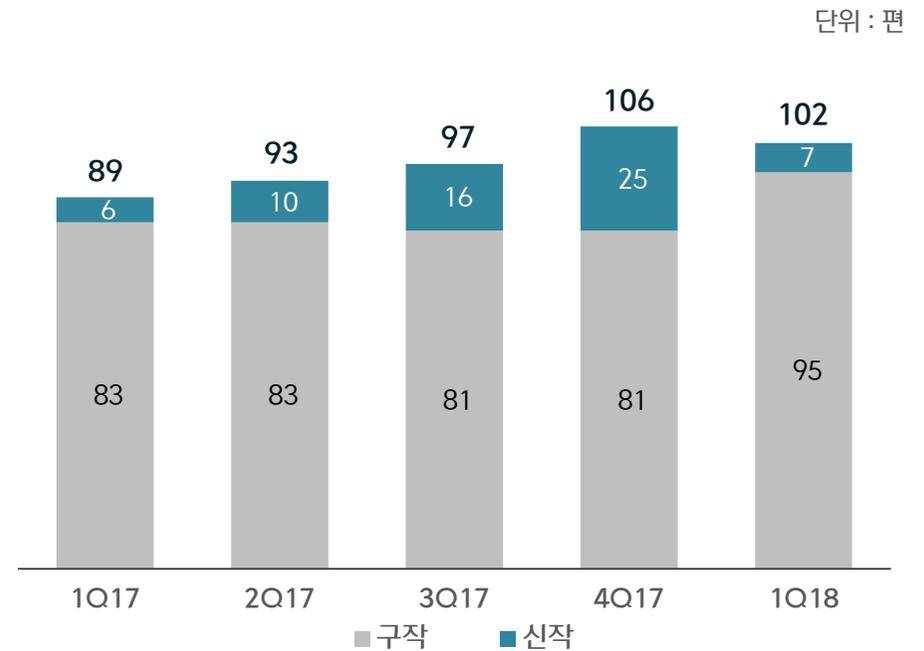
판매

- ✓ 1Q18 <화유기> 등 해외 성과 불구, 미투 등 외부 요인에 의한 판매 부진으로 전년 대비 12.0% 감소
- ✓ 2Q18 장르 다양화, 국내 VOD 및 해외 판매지역·플랫폼 다각화 → 수익성 집중

판매 매출



라이브러리 판매



주 (1) 작품당 평균 판매 매출

2 2018년 1분기 경영 성과

비용

- ✓ 1Q18 총 비용 692억원(YoY +12.8%) : 매출원가 662억원(YoY +13.1%) + 판관비 30억원(YoY +7.3%)
- ✓ 2Q18 프로젝트별 운영 효율화 집중 → 매출원가율 안정화 목표

매출원가율 및 판관비율

단위 : %



OPEX

단위 : 십억원

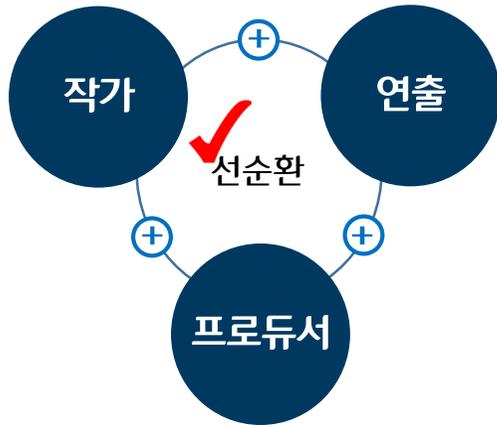
	1Q17	2Q17	3Q17	4Q17	1Q18
매출원가	58.6	49.9	66.8	64.4	66.2
인건비	1.2	2.1	2.0	2.4	1.5
유·무형자산상각	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
지급수수료	0.2	0.3	0.4	0.4	0.5
광고선전비	0.2	0.1	0.6	0.5	0.2
기타	1.1	0.6	1.0	0.7	0.7
총 비용	61.4	53.2	70.8	68.4	69.2

3 성장 전략

시장 영향력 강화

- ✓ 핵심 크리에이터 확대 → 드라마 완성도 제고 및 HIT RATIO 확대 → 수익성 강화로 선순환
- ✓ 2018년 1분기 드라마 평균 시청률 4.1%(전년 대비 +0.5%p), 드라마 시장 영향력 확대

핵심 역량 선순환



평균 시청률



판매 매출



• 1Q18 크리에이터: 145명(2017 상반기 133명)

• 2017년 평균 시청률 3.6%

3 성장 전략 (계속)

글로벌 로드맵

✓ 글로벌 사업 STEP 2 진행 중. 한국 드라마 유통 극대화, 글로벌 제작 역량 확보로 도약 준비

	STEP 1 (~2017)	STEP 2 (~2020)	STEP 3 (2020~)
유통	<ul style="list-style-type: none"> • 아시아 중심 유통 → 지역별 판매 전략 다양화 	<ul style="list-style-type: none"> • 브랜드 기반 가격 인상 → 글로벌 OTT 유통 확대 	<ul style="list-style-type: none"> • IP Value 최대화 → 브랜드 기반 수익 Maximize
현지화	<ul style="list-style-type: none"> • 아시아 중심 IP 판매 → Captive 공동 제작 	<ul style="list-style-type: none"> • 미주, 유럽 Remake 전개 → 현지/글로벌 사업자와 공동 제작 	<ul style="list-style-type: none"> • 현지, 직접 제작 강화 → 글로벌 M&A 및 JV
사업 비중			

2018년 1분기 경영 실적

APPENDIX

1 요약 재무제표

- 재무상태표
- 손익계산서

2 2Q 2018 LINEUP

요약 재무제표 - 재무상태표

(단위 : 십억원)	2016	2017	1Q18	%YoY
자산 총계	242.0	459.5	456.3	(0.7)
유동자산	81.4	289.8	282.6	(2.5)
현금 및 현금성자산	11.5	191.6	182.4	(4.8)
기타의 유동자산	69.9	98.2	100.1	1.9
비유동자산	160.6	169.6	173.8	2.5
유형자산	1.2	1.1	1.1	(0.3)
무형자산	123.9	127.5	127.6	0.1
기타의 비유동자산	35.5	41.0	45.1	10.0
부채 총계	105.9	91.0	79.9	(12.3)
유동부채	84.5	90.7	79.4	(12.5)
비유동부채	21.4	0.3	0.5	59.7
자본 총계	136.1	368.4	376.5	2.2
납입자본	125.8	333.6	333.6	0.0
이익잉여금	8.3	32.1	40.0	24.5
기타자본항목	2.0	2.7	2.9	6.7
주요 재무비율				
유동비율(%)	96.4	319.6	356.1	36.5%p
순차입금(순현금)비율(%)	12.1	(49.3)	(48.5)	0.8%p
현금비율(%)	13.6	211.3	229.9	18.6%p

주 (1) K-IFRS 연결 기준

(2) 유동비율 = 유동자산 / 유동부채, 순차입금비율 = 순차입금(순현금) / 자본총계, 현금비율 = 총현금 / 유동부채

요약 재무제표 - 손익계산서

(단위 : 십억원)	1Q17	2Q17	3Q17	4Q17	1Q18	% QoQ	% YoY	2016	2017
매출액	75.3	62.1	77.5	71.9	79.9	11.1	6.0	195.5	286.8
편성	26.3	24.1	41.8	39.0	40.7	4.4	54.5	87.8	131.2
판매	36.5	26.3	23.3	25.7	32.1	24.8	(12.0)	75.4	111.9
기타	12.5	11.6	12.4	7.2	7.1	(1.3)	(43.4)	32.3	43.7
비용 총계	61.4	53.2	70.8	68.4	69.2	1.2	12.8	174.3	253.8
매출원가	58.6	49.9	66.8	64.4	66.2	2.8	13.1	168.4	239.7
판매비와관리비	2.8	3.3	4.0	4.0	3.0	(25.0)	7.3	5.9	14.1
영업이익	14.0	8.9	6.6	3.5	10.7	207.1	(23.7)	21.2	33.0
영업이익률(%)	18.5	14.3	8.6	4.8	13.3	8.5%p	(5.2)%p	10.8	11.5
영업외손익	(0.7)	0.1	(0.3)	(1.8)	0.2	TTB	TTB	(5.9)	(2.7)
영업외수익	0.2	0.7	0.2	0.4	1.1	195.1	393.3	1.5	1.4
영업외비용	1.0	0.6	0.5	2.2	0.9	(57.2)	(3.3)	7.3	4.1
법인세차감전순이익	13.2	9.0	6.4	1.7	10.8	541.2	(18.2)	15.3	30.3
법인세비용	(0.1)	6.2	0.7	(0.3)	3.0	n/a	n/a	2.4	6.4
당기순이익	13.4	2.8	5.7	2.0	7.9	294.0	(41.3)	13.0	23.8
순이익률(%)	17.8	4.5	7.3	2.8	9.8	7.1%p	(7.9)%p	6.6	8.3

주 (1) K-IFRS 연결 기준

(2) 2016년은 분할 전(2016.1.1~2016.4.30) CJ E&M 드라마제작 사업부 실적과 당사의 감사보고서상 제1기(2016.5.1~2016.12.31) 매출액의 단순 합산한 연간 기준

(3) TTR(적자전환), TTB(흑자전환), CR(적자지속), n/a(not available)



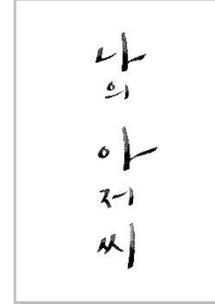
〈작은 신의 아이들〉

- 편성 : OCN
- 방영 : 2/24~4/22(16부)
- 극본 : 한우리, 연출 : 강신호
- 주연 : 강지환, 김옥빈



〈라이브〉

- 편성 : tvN
- 방영 : 3/3~5/6(18부)
- 극본 : 노희경, 연출 : 김규태
- 주연 : 정유미, 이광수



〈나의 아저씨〉

- 편성 : tvN
- 방영 : 3/21~5/10(16부)
- 극본 : 박해영, 연출 : 김원석
- 주연 : 이선균, 아이유



〈미스트리스〉

- 편성 : OCN
- 방영 : 4/28~6/10(12부)
- 극본 : 고정운, 연출 : 한지승
- 주연 : 한가인, 최희서



〈무법변호사〉

- 편성 : tvN
- 방영 : 5/12~7/1(16부)
- 극본 : 윤현호, 연출 : 김진민
- 주연 : 이준기, 서예지



〈멈추고 싶은 순간: 어바웃 타임〉

- 편성 : tvN
- 방영 : 5/21~7/10(16부)
- 극본 : 추혜미, 연출 : 김형식
- 주연 : 이상윤, 이성경



〈김비서가 왜 그럴까〉

- 편성 : tvN
- 방영 : 6/6~7/26(16부)
- 극본 : 정은영, 연출 : 박준화
- 주연 : 박서준, 박민영



〈Life on Mars〉

- 편성 : OCN
- 방영 : 6/16~8/5(16부)
- 극본 : 이대일, 연출 : 이정호
- 주연 : 정경호, 박성웅

감사합니다.

